

Nouvelle exposition

Paris la nuit

Chroniques nocturnes

Du 23 mai au 6 octobre 2013
Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal

Pavillon de l'Arsenal

Centre de d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris
et de la métropole parisienne. 21, bld Morland 75004

Contact :

Julien P ansu, architecte et responsable de la communication et du multimédia
01 42 76 31 95 | julienpansu@pavillon-arsenal.com

Paris la nuit

Chroniques nocturnes

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal
présentée du 23 mai au 6 octobre 2013

Commissariat scientifique : AWP / Marc Armengaud
Scénographie : DVVD / Daniel Vaniche
Conception graphique : Juanma Gomez (Graphique-Lab) / Raquel Munoz

« Paris la nuit » révèle la ville, la part du jour et l'œuvre de la nuit, une histoire fantôme masquée dans l'obscurité, jamais retracée, pourtant constituée de figures emblématiques, d'architectures singulières et d'usages pluriels. « Paris la nuit » prend l'état nocturne comme le matériau originel de la cité, un territoire urbain rêvé, surprenant, métissé, libéré et mystérieux.

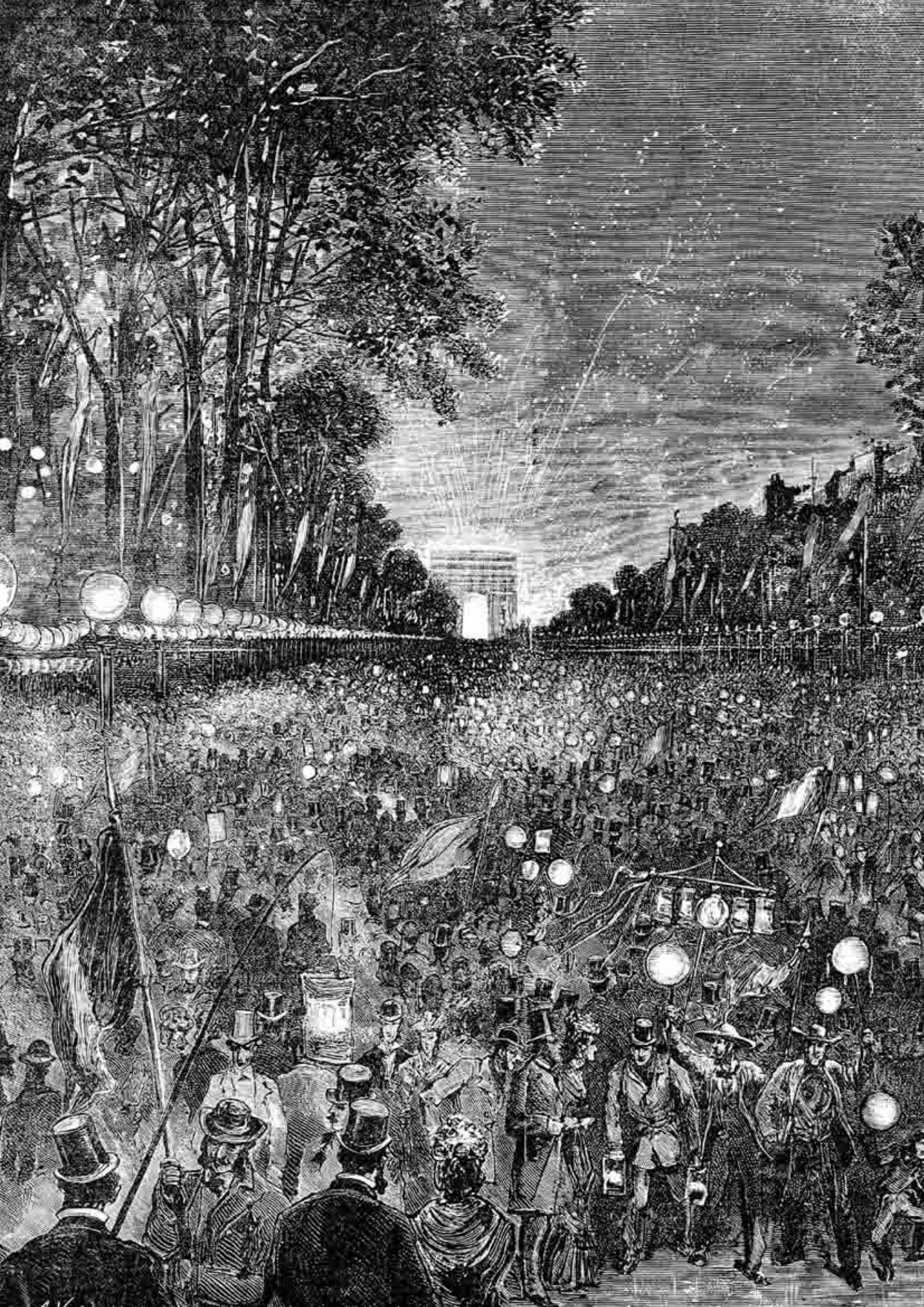
Des nuits aristocratiques aux raves parties, des guinguettes aux discothèques, des allumeurs de réverbères aux agents de maintenance du métro, du Palais-Royal aux parcs d'attractions, des expositions universelles aux salons professionnels, des drugstores, bowlings et cinémas de la modernité aux showrooms contemporains, la nuit métropolitaine a évolué dans ses lieux et dans son vocabulaire. Aristocrates, chiffonniers, dandys, architectes, surréalistes, futuristes, Apaches, ouvriers, fêtards, tagueurs, visiteurs ou salariés... Chaque génération a réinventé ses pratiques nocturnes, faisant de cet espace de liberté le miroir de la société.

Plus de deux années de recherches ont été nécessaires à la conception, par Marc Armengaud, philosophe et urbaniste, de cette exposition et de l'ouvrage qui l'accompagne. Deux années pour agréger un ensemble unique et singulier, méconnu ou familier, mais aussi pour tenter, grâce aux données récoltées et à l'analyse sensible du territoire, de cartographier la réalité, les usages et les possibles de notre métropole nocturne.

Abritée sous une installation spectaculaire conçue par l'architecte et ingénieur Daniel Vaniche, l'exposition « Paris la nuit » propose à chacun la découverte de cette richesse peu connue au travers de deux cent cinquante œuvres, de films historiques, de scénarii prospectifs et d'une centaine de cartes. Cet atlas inédit rend visible et compréhensible la nuit d'aujourd'hui à la grande échelle avec ses usages et usagers, ses réseaux et infrastructures, ses spatialités singulières, pensées ou non. Pour la première fois cartographiée, cette métropole nocturne se révèle comme un horizon de développement et d'attractivité qui redistribue les cartes de l'emploi, de la culture ou du tourisme.

Du 23 mai au 6 octobre 2013, le Pavillon de l'Arsenal se met à l'heure de la nuit !

Promenades nocturnes pour découvrir le réseau du métro pendant sa maintenance, visites guidées du marché de Rungis au levé du jour, exploration de nuit des sous sol de l'esplanade de la Défense, promenades fluviales, visites guidées nocturnes hebdomadaires de l'exposition, street food au Pavillon, conférences et colloques : pendant toute la durée de l'exposition, le Pavillon de l'Arsenal se met à l'heure de la nuit jusqu'à la Nuit Blanche 2013 !



Paris la nuit

C'est l'heure de la nuit !

Depuis plus d'une décennie, la nuit s'invite à nouveau dans l'agenda politique, culturel et économique des métropoles. L'actualité de Paris la nuit en témoigne, avec le succès international de la Nuit Blanche, l'évolution de l'offre de transport public, les nouvelles formes de services 24/24h, les politiques durables de la lumière, mais aussi les expérimentations pour améliorer la cohabitation entre vie de quartier et « nightlife », le travail ou encore les plans d'aménagements nocturnes ... Les États Généraux de la Nuit (novembre 2010) ont contribué à placer ces questions au cœur du débat sur l'avenir du Grand Paris.

L'EXPOSITION « MÉTROPOLÉ NOCTURNE »

L'exposition organise une conversation entre les mythologies de la ville lumière depuis 1789 et la réalité méconnue des territoires nocturnes d'aujourd'hui. C'est au plan historique une véritable entreprise d'archéologie qui permettra la redécouverte des pratiques, de métiers et de lieux disparus : cabarets, halles, écluses, dispositifs d'éclairage, usines, guinguettes, expositions universelles, jardins festifs, chantiers de nuit, bordels, petits métiers de nuit, héros et anti-héros noctambules ... L'iconographie épique de ces nuits sera montrée pour la première fois comme sujet urbain. Et pour faire le portrait symétrique des nuits d'aujourd'hui, l'agence AWP, commissaires scientifiques, a constitué une banque de données métropolitaines à l'ampleur inédite, permettant de prendre conscience de l'importance des phénomènes nocturnes : mobilité, logistique, entretien, emploi, services, transgressions, loisirs, tourisme, culture...

Le retour en arrière sur les figures nocturnes de l'histoire urbaine de la région parisienne aussi bien que le travail d'exploration sensible aboutissent au même constat : la nuit est un continent aussi éphémère qu'extraordinaire dont nous sous-estimons la réalité et le potentiel, y compris en terme de croissance économique. Cette exposition permettra de comprendre comment la nuit peut servir de fil conducteur à des stratégies métropolitaines innovantes et durables demain : nouvelles centralités, paysages d'usages, monuments et urbanités temporaires, réseaux périphériques et

nouveaux services ... La nuit comme « off » du Grand Paris, une nouvelle frontière d'où initier des actions efficaces immédiatement. D'ailleurs certains acteurs de la métropole l'ont compris et ont déjà engagé des actions qui seront présentées.

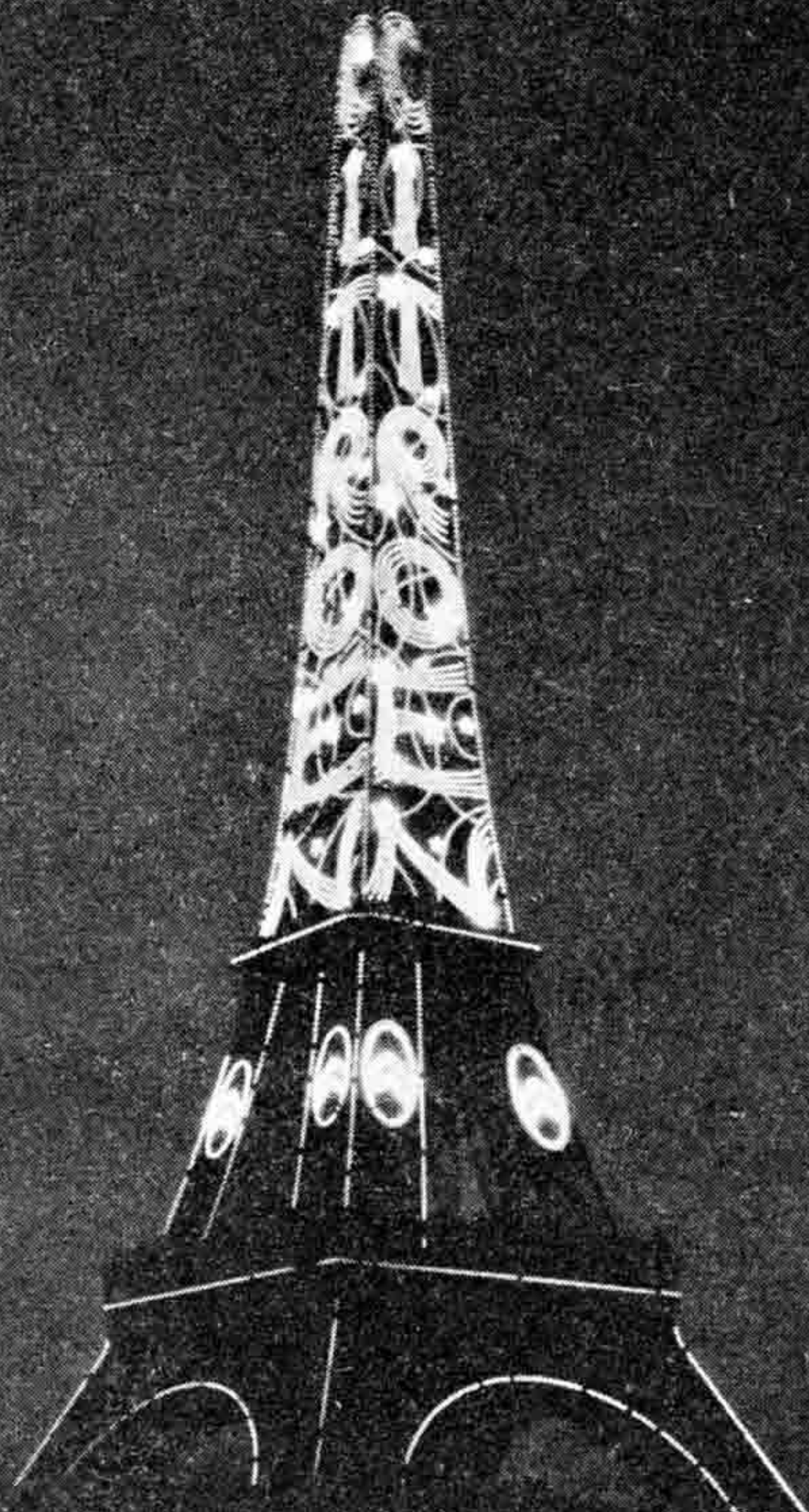
TERRITOIRES DE PROJETS NOCTURNES

De Stalingrad à Rosny-sous-bois en suivant le canal, de Chinagora à Rungis, du Stade de France à Enghien-les-bains, de la Confluence Seine-Oise à Cergy-Pontoise, de La Défense à Saint-Germain, plus de 500 étudiants, chercheurs, artistes, ont rejoint les explorations nocturnes conduites depuis 2009 dans toute la métropole, pour partager ces questions : quelles formes de territoires et d'identités sont propres à la nuit ? Où sont les polarités, les articulations, les lieux pionniers ? Qui travaille, qui s'amuse, qui bouge, pour aller où, comment et pourquoi ? Quelles architectures et paysages nocturnes se cachent dans ce Grand Paris fantôme ?

Une démarche ouverte au grand public pendant la Nuit Blanche 2012, avec l'expérimentation d'un atlas nocturne participatif, dont les 18 000 contributions étaient projetées en temps réel sur la carte interactive du Pavillon de l'Arsenal. L'exposition poursuivra cet effort, rythmée par une nouvelle série d'explorations hors les murs, en compagnie d'acteurs urbains, d'élus et de maîtres d'œuvre pionniers, permettant aux participants d'augmenter cette base de données, mais surtout de nourrir des débats participatifs sur les futurs de la métropole nocturne, culminant lors du week-end de la Nuit Blanche 2013.

Marc Armengaud / AWP

Commissaire scientifique invité



Paris la nuit

Avant-propos

Le devenir métropolitain des grandes villes d'Europe et d'Amérique du nord aux XIX^e et XX^e siècles peut se décrire comme un processus d'aménagement du territoire avec pour objectif la création de continuités d'échanges, d'accès, de ressources, de services à une échelle territoriale nouvelle. Un processus où la ville se déploie comme un grand mécanisme dont la fiabilité est vitale. Mais on peut aussi la lire comme une étape d'un processus d'artificialisation culturelle qui, en particulier à Paris, s'est incarné et reterritorialisé dans une temporalité spécifique : la nuit. Le temps nocturne comme concentré de métropole, expérience de l'intensité et des contradictions d'une nouvelle configuration territoriale. La solidarité historique entre le projet métropolitain et la nuit n'est pas seulement liée aux possibilités d'aménagement de l'espace public par la lumière. Elle est surtout le double résultat de la



Illumination du grand magasin du Printemps à l'électricité.
In : La Lumière Électrique, 1883. DR

pression sociale qui s'exerce brutalement dans ces grandes villes (susitant un besoin de soupapes), et des nouveaux dispositifs infrastructurels et économiques qui organisent le territoire pour soutenir l'existence de la centralité. D'un côté les loisirs gagnent sur le temps de sommeil et deviennent une économie en soi, à l'échelle d'une société de production qui va se restructurer autour de la consommation. De l'autre, le temps nocturne devient une réserve pour les opérations d'entretien et d'alimentation du système qui sont impossibles le jour. La métropole est un processus d'expansion qui affecte donc l'espace mais aussi le temps. Les nuits vont devenir un marqueur d'identité distinctif pour chaque métropole, à la fois côté lumière et côté organisation métaterritoriale, avec ses rentabilités, ses populations, ses lieux, ses usages et ses conflits. Une ville dans la ville ? Nul n'y fait de projet, ni ne s'en revendique citoyen ou élu. C'est un état de la ville, pas une structure de plus, c'est une sensibilité plus qu'une conscience. Une somme d'actions et de valeurs qui dressent un portrait

< Ci-contre : Dernière phase de l'illumination de la tour Eiffel par Citroën, en 1925. Fernand Jacopozzi, ingénieur. © Roger-Viollet



2e Salon nautique, Grand Palais, Paris, 1927 : vue du plafond lumineux. André Granet, architecte. © CNAM/SIAF/Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle

intense voire extrême de la réalité. Ce n'est pas tant l'envers du jour qu'une étrange ombre portée qui ne fait pas l'objet d'une pensée urbanistique spécifique dont nous aurions gardé la mémoire. Et pourtant ...

D'emblée, la lecture des territoires nocturnes confronte à des contradictions d'approche : qu'il s'agisse de fonctions, de flux, ou de sociabilité, et les mêmes sites peuvent se comprendre différemment. Cette richesse polysémique des états nocturnes n'est pourtant pas une évidence. Ce qui frappe d'abord c'est la tendance à la réduction fonctionnelle et aux regroupements de pôles thématiques (quartiers, zones), comme un processus de spécialisation accentué par la condition nocturne. Car elle s'appréhende par des effets de



Pigalle la nuit, vers 1950.
© Cliché Baranger/coll. Pavillon de l'Arsenal





Nuit de barricades au Quartier Latin, rue Gay Lussac, 10 et 11 mai 1968.
© Gérard Bloncourt

contrastes (vide/saturation, silence/nuit, obscurité/éclairage) ... Extrême aussi par la nature des activités nocturnes : les métiers les plus durs d'une part et la fête de l'autre, les plaisirs de la haute et des bas fonds, les infrastructures et le paysage. État sensible moléculaire qui contredit la dimension de continuité du projet métropolitain. C'est aussi un miroir de l'histoire des techniques (réseaux, énergie, transports ...), y compris de la construction puisque les chantiers des grands boulevards fonctionnaient de jour et de nuit. Alors que la nature suspend sa croissance la nuit, la ville s'intensifie de manière parfois spectaculaire, souvent imperceptible.



Le boulevard périphérique à la porte de la Villette, novembre 1967.
© Direction technique de la voirie parisienne

Enfin, c'est une entrée sur l'évolution de la sociologie et des luttes pour des identités, car elles s'expriment la nuit comme liberté et différence. Liberté d'être soi, et ne pas être celui qu'on croit : thème romantique par excellence. Les nuits de Paris sont des espaces

< Ci-contre : Le quartier de la Défense, perspective sur la Grande Arche, 1989
© Georges Fessy

Page suivante : Cinéma Etoile-Lilas, 2012. Hardel & le Bi-Ian, architectes ; Frédéric Namur, architecte d'intérieur ; Pena & Pena, paysagiste ; SAS Cinellias, maître d'ouvrage. Place du Marquis-du-Vercors, Zac Porte-des-Lilas, 75020 Paris. © Vincent Fillon

de perméabilité entre les mondes que le jour sépare strictement. Quel rôle culturel la nuit a-t-elle joué pour l'architecture, le paysage et l'urbanisme de la région parisienne ? C'est une sorte d'archéologie urbaine que propose la relecture des débuts de la métropole la nuit, qui fait apparaître des épaisseurs effacées comme les Halles, les berges de la Marne ou la Petite Ceinture, qui étaient des situations nocturnes majeures, dont on imagine mal la puissance d'attraction collective dans un monde sans télévision, radio ni cinéma, sans téléphone ni internet. La nuit comme fil rouge pourrait permettre de relire sous un angle différent les deux siècles précédents et peut-être contribuer à l'effort de prospective métropolitaine de notre époque en prenant de la distance ou un biais qui permettra peut-être de remettre en cause certaines évidences du jour. À sa façon, ce voyage dans les âges de la métropole nocturne essaie de faire émerger un « manifeste rétroactif » selon l'expression forgée par Rem Koolhaas pour New York Délire, dont la valeur serait avant tout prospective. Là où il voyait dans le parc d'attraction de Coney Island l'anticipation de Manhattan, et dans les projets de skyscrapers interrompus par la crise de 1929 la matrice d'une pensée urbaine qui n'eut plus le temps (ni la volonté) de se théoriser ensuite, on peut voir les étapes de la nuit de la ville lumière prendre une consistance technique, sociale et économique, qui propose un autre rapport à l'objet culturel qu'est devenu la métropole.



Parc de la Villette, 1983-1997. Bernard Tschumi, architecte ; EPPGHV, maître d'ouvrage. 211, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
© Photographie Peter Mauss/Esto



Pôle de maintenance et d'entretien de la RATP, La Fantastic Agence, Stéphane Maupin architecte © Cécile Septet



NOCTURNES PARIS LA NUIT

De juin à octobre 2013,
le Pavillon de l'Arsenal se met
à l'heure de la nuit : ateliers
jeunes publics, explorations
métropolitaines, promenades
urbaines fluviales, découvertes
des dessous de la ville, visites
guidées nocturnes et street
food au menu, ...
jusqu'à la nuit blanche 2013

inscriptions sur www.pavillon-arsenal.com

PAVILLON de
l'ARSENAL

PARIS
LA
NUIT

Paris la nuit Programme



Visite guidée de l'exposition



Street Food dans le Pavillon de l'Arsenal



Exploration des chantiers du métro



Exploration du Marché International de Rungis



Promenade fluviale sur la Seine



Exploration de l'esplanade de La Défense



Colloque



Visite guidée week-end



Ateliers enfants



Nuit blanche 2013



#PARISLANUIT

DU 23 MAI AU 6 OCTOBRE 2013

Participez à ces événements et contribuez à la constitution de l'Atlas Nocturne Participatif en postant vos photos sur Instagram avec le hashtag #parislanuit. Retrouvez vos posts sur www.pavillon-arsenal.com

JUIN

MERCREDI 5 JUIN



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / CLASICO ARGENTINO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille Clásico Argentino, première empanadería de Paris. Installé dans la grande halle du Pavillon de l'Arsenal, le «Carrito», charriot ambulancier, vous propose des empanadas et glaces (à partir de 4 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

SAM 8 & DIM 9 JUIN



15H, samedi 8 juin

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par les architectes de Ludwik

inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 9 juin

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

MERCREDI 12 JUIN



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / CLASICO ARGENTINO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille Clásico Argentino, première empanadería de Paris. Installé dans la grande halle du Pavillon de l'Arsenal, le «Carrito», charriot ambulancier, vous propose des empanadas et glaces (à partir de 4 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

VENREDI 14 JUIN



03h45 - 07h00 (matin)

EXPLORATION MARCHÉ INTERNATIONAL DE RUNGIS

Visite exceptionnelle des pavillons du Marché International de Rungis (au départ de Paris) en partenariat avec Rungis et la RATP

exploration gratuite, inscription impérative, en savoir + sur

www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

SAM 15 & DIM 16 JUIN



15H, samedi 15 juin

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par les architectes de Ludwik

inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 16 juin

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

MERCREDI 19 JUIN



00h30-02h00 (nuit du 18 au 19 juin)

EXPLORATION DES CHANTIERS DU METRO

Après la fermeture du métro, rejoignez les équipes de maintenance de la RATP pour une découverte d'un chantier de maintenance et des réseaux.

en partenariat avec la RATP

exploration gratuite, réservation impérative, en savoir + sur

www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

19h-22h

STREET FOOD / LES NAUTES

Installés dans l'exposition Paris la nuit, le restaurant Les Nautés propose une expérience culinaire et vous invite à déguster une sélection de «bouchées» en avant première, avant son installation sur les berges de la Seine, quai des Celestins (à partir de 5 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

SAM 22 & DIM 23 JUIN



15H samedi 22 juin

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé Ludwik

inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H dimanche 23 juin

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

MERCREDI 26 JUIN



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)

visite gratuite, inscription : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / MOZZA & CO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille dans la halle la petite camionnette Mozza & Co. Première trattoria itinérante, Mozza & co propose quatre variétés de mozzarella à déguster (à partir de 5 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

JEUDI 27 JUIN



22h30-23h30

PROMENADE FLUVIALE

Découvrez, à bord d'un bateau 100% électrique, les paysages nocturnes de la Seine expliqués par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe en partenariat avec Vedettes de Paris

promenade gratuite, réservation impérative, en savoir + sur

www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

SAM 29 & DIM 30 JUIN



15H samedi 29 juin

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par Ludwik

inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H dimanche 30 juin

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

JUILLET

MERCREDI 3 JUILLET



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD AVEC MOZZA & CO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille dans la halle la petite camionnette Mozza & Co. Première trattoria itinérante, Mozza & co propose quatre variétés de mozzarella à déguster (à partir de 5 €)

SAM 6 & DIM 7 JUILLET



15H, samedi 6 juillet

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par les architectes de Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 7 juillet

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

MERCREDI 10 JUILLET



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique (durée 1h30)
visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / CLASICO ARGENTINO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille Clasio Argentino, première empanaderia de Paris. Installé dans la grande halle du Pavillon de l'Arsenal, le «Carrito», charriot ambulant, vous propose des empanadas et glaces (à partir de 4 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

VENDEDI 12 JUILLET



00h30-02h00 (nuit du 11 au 12 juillet)

EXPLORATION DES CHANTIERS DU METRO

Après la fermeture du métro, rejoignez les équipes de maintenance de la RATP pour une découverte d'un chantier de maintenance et des réseaux.

en partenariat avec la RATP

exploration gratuite, réservation impérative, en savoir + sur www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

SAM 13 & DIM 14 JUILLET



15H, samedi 13 juillet

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par les architectes de Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 14 juillet

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

SAM 20 & DIM 21 JUILLET



15H, samedi 20 juillet

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par les architectes de Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 21 juillet

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

SEPTEMBRE

MARDI 10 SEPTEMBRE



22h30-23h30

PROMENADE FLUVIALE

Découvrez, à bord d'un bateau 100% électrique, les paysages nocturnes de la Seine avec Marc Armengaud, commissaire de l'exposition en partenariat avec Vedettes de Paris
promenade gratuite, réservation impérative, en savoir + sur www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

MERCREDI 11 SEPTEMBRE



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud, urbaniste (durée 1h30)
visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / MOZZA & CO

Le Pavillon de l'Arsenal accueille dans la halle la petite camionnette Mozza & Co. Première trattoria itinérante, Mozza & co propose quatre variétés de mozzarella à déguster (à partir de 5 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

SAM 14 & DIM 15 SEPTEMBRE



15H, samedi 14 septembre

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 15 septembre

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

MERCREDI 18 SEPTEMBRE



20H

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

Visite guidée de l'exposition Paris la nuit par Marc Armengaud (durée 1h30)
visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

19H-22H

STREET FOOD / LES NAUTES

Installés dans l'exposition Paris la nuit, le restaurant Les Nautes propose une expérience culinaire et vous invite à déguster une sélection de «bouchées». (à partir de 5 €)

19H-22H

Accès exceptionnel à toutes les expositions

SAM 21 & DIM 22 SEPTEMBRE



15H, samedi 21 septembre

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé par Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 22 septembre

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

SEPTEMBRE



21h00-00h00 (date et horaire à venir)

EXPLORATION NOCTURNE DE L'ESPLANADE DE LA DEFENSE

Découvrez les paysages nocturnes de la Défense avec Marc Armengaud, urbaniste, philosophe et commissaire scientifique de l'exposition.
en partenariat avec Defacto

MERCREDI 25 SEPTEMBRE



19H

COLLOQUE : ENJEUX ET DÉFIS DE LA METROPOLE NOCTURNE

en partenariat avec Libération, France Culture et France Culture +

infos et intervenants sur www.pavillon-arsenal.com

VENDEDI 27 SEPTEMBRE



00h30-02h00 (nuit du 26 au 27)

EXPLORATION DES CHANTIERS DU METRO

Après la fermeture du métro, rejoignez les équipes de maintenance de la RATP pour une découverte d'un chantier de maintenance et des réseaux.

en partenariat avec la RATP

Exploration gratuite, réservation impérative, en savoir + sur www.pavillon-arsenal.com, rubrique exposition Paris la nuit

SAM 28 & DIM 29 SEPTEMBRE



15H, samedi 28 septembre

ATELIER ENFANT SPECIAL NUIT

Atelier pédagogique sur la ville et l'architecture au travers du prisme de la nuit, animé Ludwik
inscription gratuite et obligatoire : rsvp@pavillon-arsenal.com

15H, dimanche 29 septembre

VISITE GUIDÉE DE L'EXPO PARIS LA NUIT

visite gratuite, réservation : rsvp@pavillon-arsenal.com

OCTOBRE

SAMEDI 5 OCTOBRE



19H - 05H

NUIT BLANCHE 2013

Un événement exceptionnel viendra clôturer «Paris la nuit» débuté un an avant, lors de Nuit Blanche 2012, avec la création de l'Atlas Nocturne Participatif

Programme complet, dernières infos et réservations sur www.pavillon-arsenal.com

Accès gratuit pour l'ensemble des manifestations

PROGRAMME © PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de Documentation et d'Exposition d'Urbanisme et d'Architecture de Paris et de la Métropole parisienne
21, bd Morland 75004 Paris

entrée libre du mardi au dimanche

PARIS LA NUIT



Defacto
Établissement public de gestion
du quartier d'affaires de la Défense



un événement
Télérama

paris
île-de-france



Libération



BATOSTAR

CLASICO
empanadas & helados



LES NAUTES



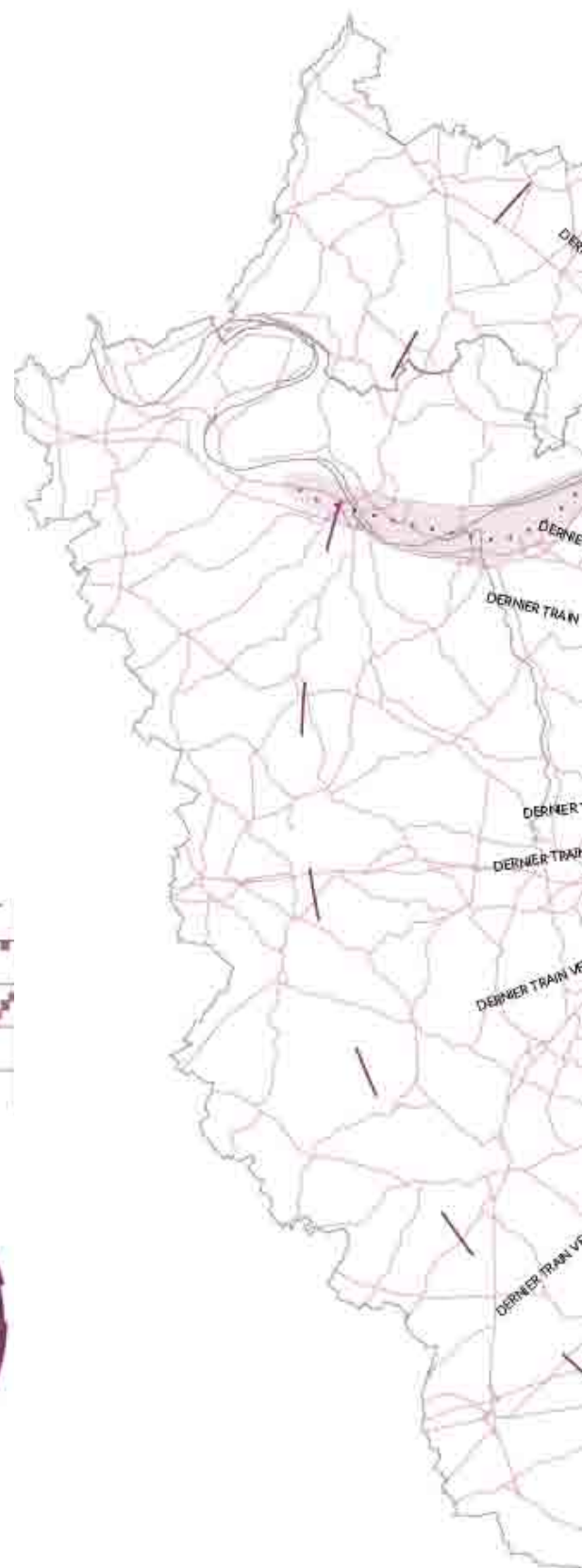
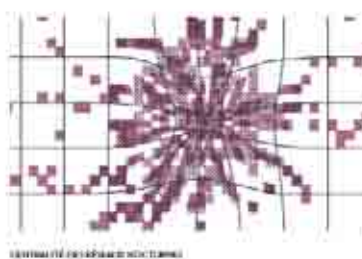
Paris la nuit

Atlas de la métropole nocturne

L'exposition réunit deux modes d'approche de la dimension nocturne du Paris métropolitain : après le récit historique des strates qui ont fait (et défait) ces nuits de la grande échelle, vient la découverte sensible et critique de la réalité de ces territoires explorés. Révéler l'existant et le faire parler : composer un atlas de la métropole nocturne.

La nuit constitue un état de fait qu'il faut explorer pour en prendre la pleine mesure et en tirer des enseignements nouveaux. Cette seconde partie de l'exposition cherchera à rendre visible la nuit d'aujourd'hui à grande échelle, ainsi que son potentiel fonctionnement, usages et usagers, et surtout spatialités singulières, pensées ou non. Cet atlas sensible et analytique confronte plusieurs modes de captation et de représentation, de la photo à la cartographie animée, en passant par la vidéo, ou les propos restitués. Il n'y a pas de documentation existante, il faut donc la créer, et ainsi développer des outils de restitution sur mesure.

Pour réunir ce matériau original, AWP a créé « l'Atelier de la Métropole fantôme », qui consiste en un dispositif d'explorations collectives et de recueil de propos des acteurs de la nuit, afin de les analyser et de nourrir la mise en perspective des explorations.



MOBILITÉS NOCTURNES
EN ÎLE-DE-FRANCE

ZONE D'ACCESSIBILITÉ VÉLIB'

ZONE D'ACCESSIBILITÉ NOCTILIENS

ZONE D'ACCESSIBILITÉ GRANDES LIGNES

TRANSPORTS EN COMMUN

● STATION NOCTILIEN

○ DÉPÔT BUS RATP

● TERMINUS RATP SNCF

● STATION BATEAU BUS

TRANSPORTS LIBRE SERVICE

● BORNE AUTOLIB

● BORNE TAXI

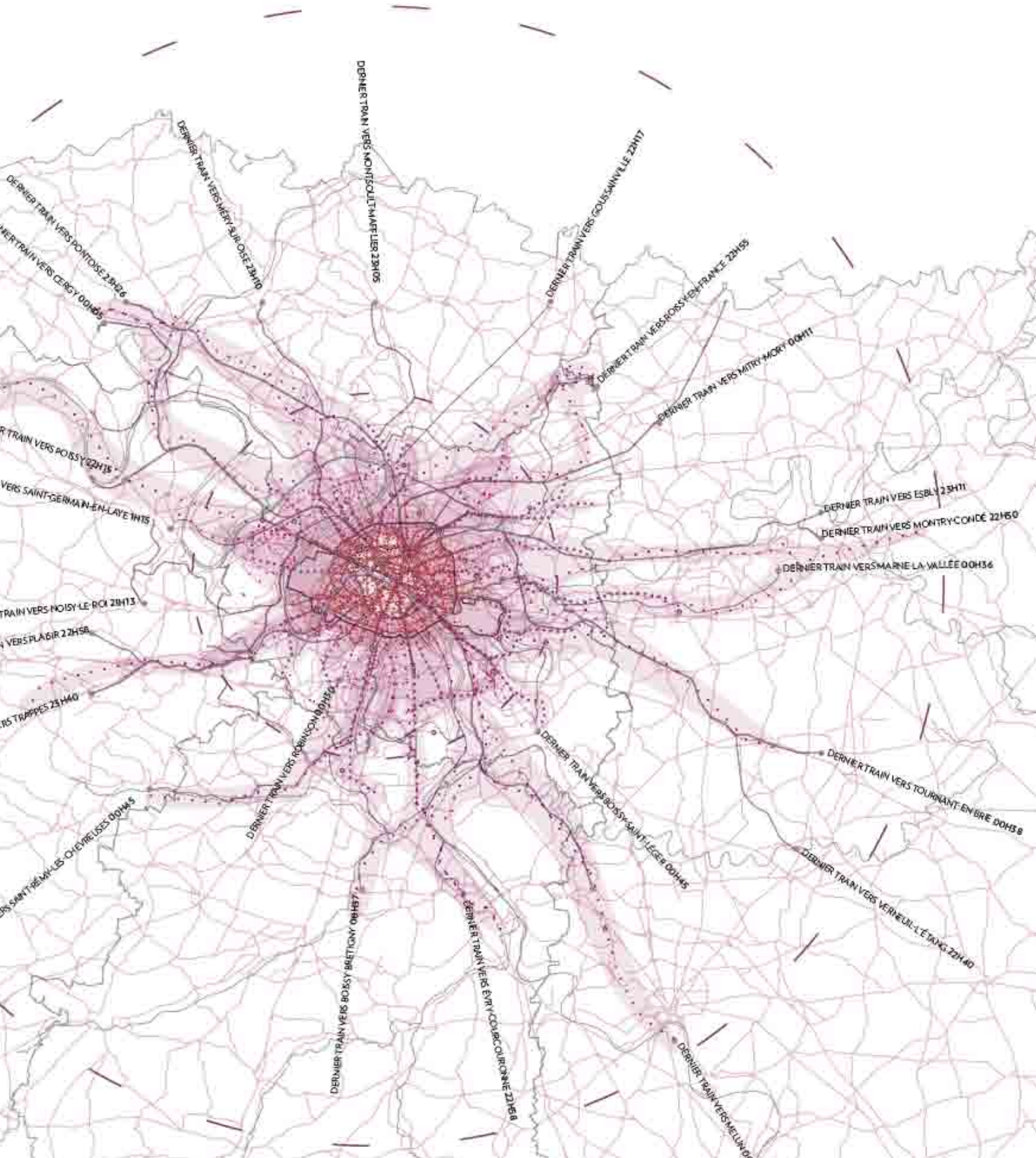
● BORNE VÉLIB'

RÉSEAU

●●● LIGNES NOCTILIEN

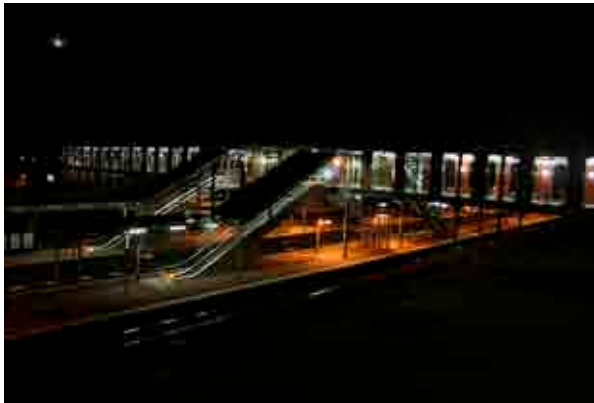
— RÉSEAU ROUTIER PRINCIPAL

— RÉSEAU FERRÉ



Paris la nuit

Decouvrir la métropole fantôme



© AWP / Kim Le



Travaux au niveau des circuits et des appareils de voie (moteurs qui commandent les aiguillages) pour l'automatisation de la ligne 1, station Château de Vincennes, 2010
© RATP-Bruno Marguerite



23h48 : Chinagora à la confluence Seine et Marne Alforville (94)
© Florian Kleinfenn



© AWP / Kim Le



02h10 : Parc d'attractions La Cartonnerie Dammarie-le-S-Lys (77)
© Florian Kleinfenn



© AWP / Kim Le



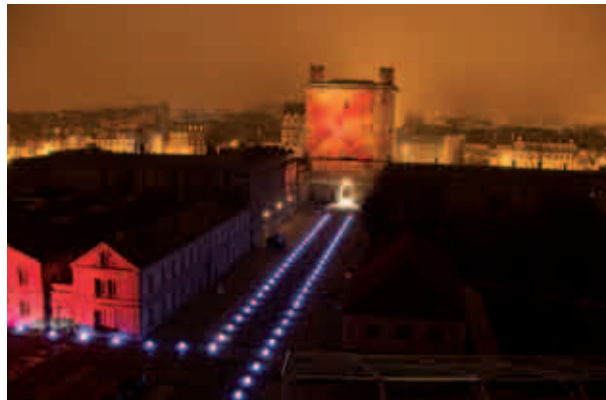
03h30 : Écluse sur la Seine, Boissise-le-Roi (77)
© Florian Kleinfenn



© AWP / Kim Le



Marché international de Rungis
© Semmaris



Illuminations au château de Vincennes (Val-de-Marne), 27 juin 2009.
Installation du Kolektif Alambik
© Kolektif Alambik



(Entre)ouverture du Palais de Tokyo, phase 2, lacaton et vassal, architectes : le Palais de Tokyo se dévoile pendant quelques jours avant l'ouverture définitive le 20 mai 2012; © Cheik/CNDprod



Rampe vélos et piétons sur l'A86. Colombes (92) 00h01 le 25/09/12
© Atelier de la Métropole fantôme



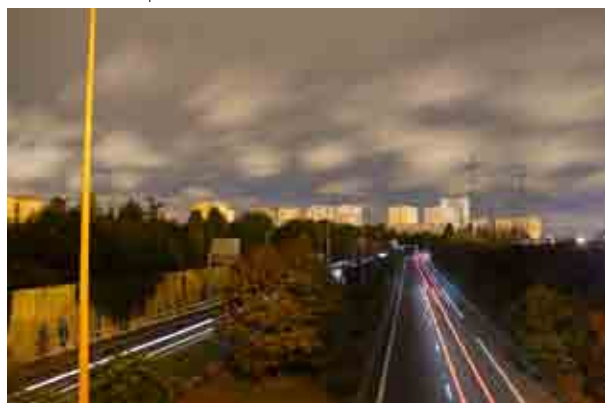
Boulevard Circulaire. La Défense (92) 00h54 le 03/01/12
© Atelier de la Métropole fantôme



Quartier du Palais, les Choux. Gérard Grandval, architecte. Créteil (94) 23h13 le 26/07/12
© Atelier de la Métropole fantôme



Centre commercial Les 4 Temps, La Défense (Hauts-de-Seine), mars 1993
© Dreia/Gobry



Centre commercial Les 4 Temps, La Défense (Hauts-de-Seine), mars 1993
© Dreia/Gobry

Paris la nuit

Concepteurs invités

AWP / Marc Armengaud, Matthias Armengaud, Alessandra Cianchetta

Agence de reconfiguration territoriale (architecture, paysage, urbanisme), AWP explore la nuit urbaine depuis 2000. Auteur de Nightscapes (GG, 2009), l'agence a conduit des projets de recherche et d'expérimentation nocturnes dans 25 territoires d'Europe et d'Amérique du Nord (notamment dans le cadre du Protocole Troll avec l'IVM). AWP a également été chargé d'animer le débat sur la prospective métropolitaine pendant les États Généraux de la Nuit en 2010.

Naja 2006, nominée au prix Mies van der Rohe 2009, PJU 2010, l'agence conduit des projets de maîtrise d'œuvre en France et en Europe : le Plan Guide des espaces publics de La Défense (Defacto), la Promenade des jardins de l'Arche (espace public d'un kilomètre de long derrière La Défense pour l'EPADESA), le nouvel éco-quartier de Crissier (Lausanne), la mutation du quartier industriel du PAV (Genève sud), les espaces publics d'une station de métro multimodale et de

l'aéroport de Naples, la mutation du port de Bâle, les architectures du parc de Carrières-sous-Poissy, le parc du LAM à Lille-Villeneuve d'Ascq, la lanterne de Sandnes (Norvège), la station d'épuration d'Évry, un salon urbain à Saint-Etienne, un centre culturel à Bois-le-Roi, des jardins à Lille-Mosaïque, Fontevraud ...

Auteur d'une vingtaine de publications en plusieurs langues, AWP a été commissaire ou invité de nombreuses expositions, dont : Voies Publiques et Territoires Partagés au Pavillon de l'Arsenal, Catalana Troll au COAC de Barcelone, Cricket Frenzy à la Galerie Mercer Union à Toronto, Bilbao archipelago à la Biennale de Rotterdam 2003 ...

www.awp.fr

Le livre

Paris la nuit, chroniques nocturnes

Co-édition Pavillon de l'Arsenal / Editions Picard
440 pages environ | 600 illustrations, 37 euros



DVVD / Daniel Vaniche

DVVD est une agence d'architecture, ingénierie et design, fondée en 2005 par Daniel Vaniche, ingénieur diplômé de l'Ecole Polytechnique, de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées et Architecte DPLG.

Elle est dirigée par Daniel Vaniche, Vincent Dominguez et Bertrand Potel, compte aujourd'hui près de 40 architectes et ingénieurs, et travaille dans une dizaine de pays (France, Algérie, Russie, Chine, Espagne, Irak, ...).

La présence dans une même structure d'architectes et d'ingénieurs est très rare en France. Elle facilite et enrichit les allers et retours entre dessins et faisabilité technique, entre concepts et contraintes. Ces échanges permettent de concevoir et développer des projets à la fois inventifs et rigoureux, où la forme, la fonction, la faisabilité, la technicité, la qualité environnementale et le coût se rejoignent en un projet abouti.

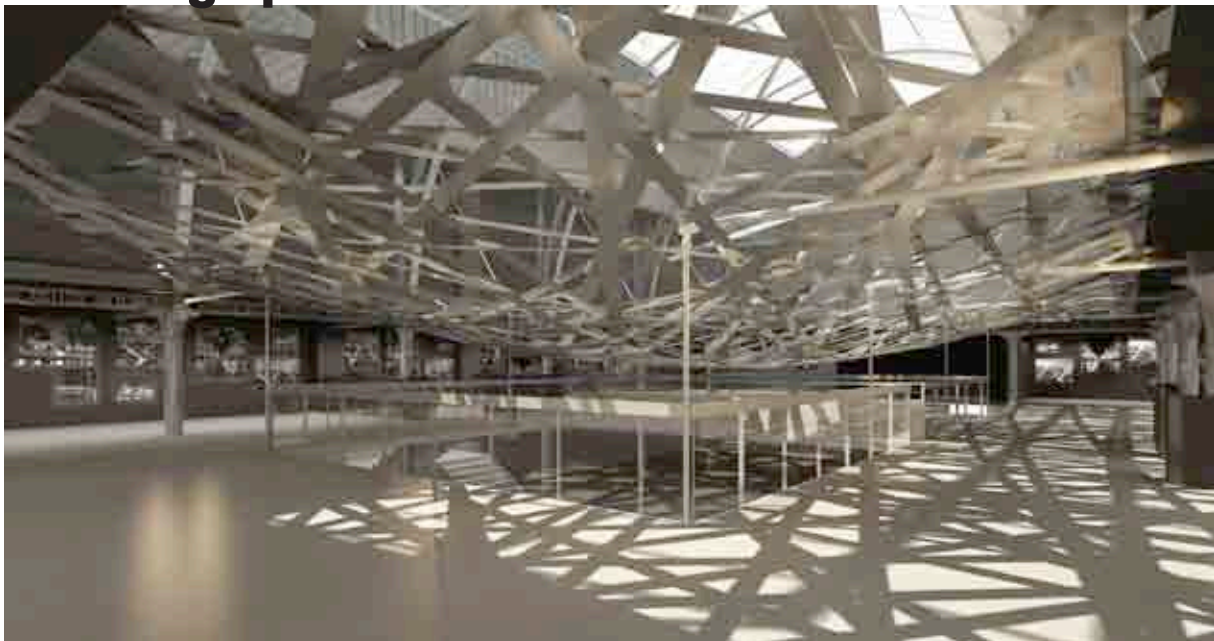
DVVD développe à la fois sa propre production architecturale et technique et collabore sur des projets d'autres architectes, en tant qu'ingénieur associé

spécialisé sur les structures complexes ou sur les enveloppes, et notamment AJN, Béchu, MVRDV, Portzamparc, Maupin, ARM, Perrot, Wilmotte, Archi5, Girardet, Gigon&Guyer, AUC, Arte Charpentier, ATSP...

DVVD a récemment gagné à Paris la rénovation lourde du POPB (Bercy), la couverture du Central de Roland Garros, la passerelle Claude Bernard, l'aménagement de la place T4, et travaille sur une quarantaine de projets en France et dans le monde, tours, stades, équipements, logements ou bureaux, ...

DVVD a été nommé pour l'Equerre d'Argent 2007-2008, lauréat du Prix Grand Public des Architectures contemporaines de la Métropole Parisienne 2005-2010 dans la catégorie « espaces publics », lauréat du prix Batiactu 2011, lauréat du prix d'architecture du Salon d'Automne 2012, et lauréat du prix international Architizer 2013, dans la catégorie « Architecture et mobilité ».

La scénographie



«La nuit fascine, inquiète ou dynamise... Elle altère nos sens et modifie notre perception des choses et de l'espace, offrant une autre manière de vivre la ville et de lire ses architectures. Nous avons cherché au travers de la scénographie de l'exposition à exprimer cette transformation, notamment en modifiant la volumétrie, l'ambiance, la lumière et même les limites du Pavillon de l'Arsenal...» Daniel Vaniche



Paris la nuit

EDF, partenaire de l'exposition



Se remémorer les premières expériences d'éclairage électrique nocturnes aux fins d'illuminations (la Place de la Concorde en 1844, l'Opéra en 1852), d'accélération de travaux (le Pont Notre Dame en 1853) ou d'évènements majeurs (le Palais de l'Industrie en clôture de l'Exposition Universelle de 1855).

Et envisager le Grand Paris d'aujourd'hui, celui qui prend corps sous nos yeux, doté d'infrastructures et de services urbains généralisés et performants, où l'énergie, hier comme aujourd'hui, entre mythes et rêves, nourrit les tâtonnements d'un imaginaire urbain et d'un vivre ensemble festifs, libres, joyeux. ...

Entre ces deux champs panoramiques: un siècle et demi d'histoire, enchantés par les sirènes de la Fée électricité, immortalisée par Raoul Dufy, dont les chants nocturnes sont assurément parmi les plus beaux.

A travers l'exposition « Paris la nuit - Chroniques nocturnes » le Pavillon de l'Arsenal invite le visiteur à un voyage dans les âges, les coins et les recoins de la métropole nocturne, celles où les libertés de la création de la culture et de l'architecture se croisent avec l'insoupçonné travail des opérateurs urbains visant à faciliter la vie des citoyens.

Fille de cette fée plus que centenaire, EDF est fier d'être partenaire de cette exposition qui rend hommage à tous ceux qui ont construit hier et qui font vivre aujourd'hui le Paris de l'électricité.

Partenaire historique de la Ville de Paris, le groupe EDF anticipe à ses côtés les grands enjeux de demain en contribuant au renforcement des infrastructures industrielles, au développement des énergies renouvelables, à l'aménagement de territoires éco-efficaces, à l'évolution des comportements pour mieux consommer l'énergie, à la lutte contre la précarité, au développement de la mobilité électrique, à l'insertion et à la formation, notamment des jeunes.

A travers cette exposition, EDF renouvelle sa promesse de continuer d'agir pour relever les défis de la métamorphose urbaine et de la transition énergétique que sous-tend le Grand Paris. L'électricité est au cœur des innovations du XIX au XXIe siècle.

De nuit... comme de jour !

Contacts Presse :

brigitte.deyris-lumbroso@edf.fr

benedicte.beaussaut@edf.fr

EDF

Le groupe EDF, un des leaders sur le marché de l'énergie en Europe, est un énergéticien intégré, présent sur l'ensemble des métiers : la production, le transport, la distribution, le négoce et la vente d'énergies. Premier producteur d'électricité en Europe, le Groupe dispose en France de moyens de production essentiellement nucléaires et hydrauliques fournissant à 95,9 % une électricité sans émission de CO2. En France, ses filiales de transport et de distribution d'électricité exploitent 1 285 000 km de lignes électriques aériennes et souterraines de moyenne et basse tension et de l'ordre de 100 000 km de réseaux à haute et très haute tension. Le Groupe participe à la fourniture d'énergies et de services à près de 28,6 millions de clients en France. Le Groupe a réalisé en 2012 un chiffre d'affaires consolidé de 72,7 milliards d'euros dont 46,2 % hors de France. EDF, cotée à la Bourse de Paris, est membre de l'indice CAC 40.

PAVILLON de
I'ARSENAL
centre d'information,
de documentation et d'exposition
d'urbanisme et d'architecture
de Paris et de la Métropole parisienne

